

определить ритмику некоторых произведений «русского склада», то делают они это на основе уже утвердившихся стопных теорий, но единой точки зрения у исследователей нет

Так, например, большинство стиховедов полагают, что «Илья Муромец» Карамзина и «Певислад и Зора» Востокова написаны четырехстопным хореем с дактилической клаузулой, тогда как «Песнь историческая» и «Бова» Радищева — таким же хореем с женской клаузулой⁴ Некоторые же исследователи подобные стихи склонны рассматривать как пеоны (пеаны), представляющие собой «как бы двойной хорей»⁵

Встречаются и другие трактовки Так, В Н Орлов утверждал, что «Певислад и Зора» написана «дактилическим размером», так называемым «русским складом» Ранее о «дактилическом размере» «русского склада» писал Л Н Майков⁶ Д Д Благой полагал, что сказка «Илья Муромец» сочинена «белым стихом, в котором каждая строка состоит из трех хореев и одного дактиля»⁷

Разногласица эта не случайна возникла она еще в начале XIX века

В полемике с пропагандистом гекзаметра С С Уваровым В В Капнист отстаивал «коренные русские стихи» и пояснял, что они «состоятся из равного числа слогов, музыкально, на првиле пеана согласенных»⁸

Н Ф Остолопов в «Словаре древней и новой поэзии» в статье «Дактиль» отметил «Есть еще особенный род хореических четырехстопных стихов, состоящий из трех хореев с одним дактилем на конце» В качестве примеров приведены начальные стихи «Ильи Муромца» и «Певислада и Зоры»⁹ В статье «Стихосложение» Остолопов, опираясь на теорию Востокова, в разделе «О русском народном или о тоническом стихосложении» писал существуют стихи «о двух ударениях или в два периода прозодические от

⁴ См, например *Астахова А М* Из истории и ритмики хорей // Поэтика Сб статей Л, 1926 С 60, *Штокмар М П* Исследования в области русского народного стихосложения М, 1952 С 53, *Тарановски Кирил* Руски дводелни ритмови Београд, 1953 С 354, *Вишневский К Д* Русская метрика XVIII века // Вопросы литературы XVIII века Пенза, 1972 С 194–195

⁵ *Гаспаров М Л* Очерк истории русского стиха М, 1984 С 127, ср *Холшевников В Е* Основы стиховедения Л, 1972 С 36–39

⁶ *Востоков* Стихотворения [Л], 1935 С 412–413, *Батюшков К Н* Соч С 40

⁷ *Благой Д Д* История русской литературы XVIII века С 489

⁸ *Капнист В В* Собр соч В 2 т М, Л, 1960 Т 2 С 214, 222

⁹ *Остолопов Н* Словарь древней и новой поэзии СПб, 1821 Ч I С 231–232